

Im Reich des Mondes... verliert sogar Sesshomaru sein Herz

Streit und Zoff und Liebe und Leidenschaft

Von firelady

Kapitel 4: Konflikte oder ein Gesangswettbewerb?

Schon am nächsten Tag wird der Gärtnereimeister wegen Erpressung und sexueller Nötigung verurteilt. Aber auch Ayane bekommt später am Tag ihre Strafe, im Beisein von Inutaishôu, Izayoi und Sesshomaru.

Shisune: "Wie geht es dir Ayane? Fühlst du dich besser?"

Ayane: "Ja. Aber Ihr habt mich doch bestimmt nicht gerufen, um mich nach meiner Gesundheit zu fragen Shisune - sama."

Shisune: "Da hast du Recht. Inzwischen bist du mir wie eine Tochter geworden und obwohl du dich immer mit Sesshomaru streitest, so sieht ihr die besten Freunde. Und das du weder Sesshomaru noch mir von solchen Begegnungen erzählt hast, finde ich nicht nur respektlos. Es zeigt auch, das du kein Vertrauen zu uns hast. Ich hätte zumindest von dir erwartet, das du es Inutaishôu erzählt hättest, aber du hast dich erpressen lassen. Was ist deine Verteidigung?"

Ayane weiß nicht so wirklich was sie sagen soll. Die Königin hat ja schließlich Recht. Lieber hatte sich Ayane erpressen lassen, als das sie jemanden davon erzählte.

Sesshomaru: "Du weißt doch wie Ayane ist Mutter. Sie ist stur, eigensinnig und stolz. Wäre ich an ihrer Stelle gewesen, hätte ich es auch nicht geduldet, das jemand davon erfährt. Ja, es stimmt. Ayane hat den heiligen See gereinigt und hätte eine Prinzessin werden können. Doch sie kennt dich genauso gut wie ich, Mutter. Hättest du es herausgefunden, hättest du darauf bestanden, dass sie das halbe Königreich übernimmt, gerade weil sie dir wie eine Tochter ans Herz gewachsen ist."

Shisune: "Stimmt das Ayane? Stimmt das, was Sesshomaru sagte?"

Ayane: "Ja, es ist wahr. Ich habe Sesshomaru erst vor Kurzem darüber unterrichtet. Aber es stimmt. Ich wollte und will diese Belohnung nicht."

Shisune: "Nun denn. Dann steht deine Strafe fest, Ayane. Da es für dich ohnehin die schlimmste Strafe sein wird und du es ohnehin schon bist... Du wirst ab heute offiziell die persönliche Dienerin für meinen Sohn Sesshomaru sein. #Ayane will etwas sagen# Das heißt, er hat alle Freiheiten, dich in jeglicher Form, verführen zu dürfen, während du ihm jeden Wunsch zu erfüllen hast."

Ayanes Kinnlade ist aufgeklappt. Das darf doch nicht wahr sein! Sie ist jetzt wirklich Sesshomarus persönliche Dienerin. Na das dürfte ja lustig werden!

Als die Dämonin unter ihren Freundinnen ist, regt sie sich richtig auf, während sie auf

einen Baum einschlägt. "Das kann doch gar nicht wahr sein!!! Jetzt bin ich wirklich Sesshomarus persönliche Dienerin! Und bei seinen verrückten Wünschen dürfte ich schon bald verrückt werden. Zumindest bleibt mir der Trost, das sein Vater und er nie lange bleiben." Doch hatte sich die Yokai zu früh gefreut, denn ihre Freundin Ai sagt: "Da müssen wir dich leider enttäuschen. Weil der Vollmond auf der Erden schaden anrichtet, der auch Inutaishôus und Sesshomarus Reich betrifft, muss Shisune - sama unsere Phase, zu der wir den Vollmond brauchen, zurückstellen auf den Winter. Und weil Inutaishôu misstrauisch unserer Herrin gegenüber ist, bleibt er so lange, bis Winter ist und Sesshomaru dementsprechend auch." Das hat Ayane den Rest gegeben und ihr fällt nur noch eines ein. Sie muss versuchen etwas Gutes zu sehen. "Na ja... Zumindest wird er nicht gleich über mich herfallen, wie dieser Florimeister." "Und wenn du es nicht mehr aushält vor Sehnsucht?", fragt nun Ruri, eine weitere Freundin von ihr. "Wie? Du meinst, wenn ich will, das er mich berührt? Er mich küsst, streichelt und... mit mir... Das ist ja eklig. Niemals in meinem Leben. NIEMALS!!!" Zeitgleich erinnert sie sich auch wieder an das Erlebnis an der heißen Quelle. Ihr Gesicht läuft knallrot an, als ihr wieder bewusst wird, das sie bei Sesshomarus Berührungen... Nach einer Weile bemerkt sie die Blicke ihrer Freundinnen, geht stolz vor und beginnt zu singen.

Singend Ayane: "Crazy!
Baby, I'm so into you
You got that something
What can I do?
Baby, you spin me around
The earth is moving
But I can feel the ground
Everytime you look at me
My heart is jumpin', It's easy to see

You drive me crazy, baby
I just can't sleep
I'm so exited
I'm into deep
oho...
Crazy, but I feel alright
Baby, thinkin' of you keeps me up all night

Tell me, you're so into me
That I'm the only one you will see
Tell me, I'm not in the blue
That I'm not wasting my feelings on you
Everytime you look at me
My heart is jumpin', what can I do?

You drive me crazy, baby
I just can't sleep
I'm so exited
I'm into deep
oho...
Crazy, but I feel alright

Baby, thinkin' of you keeps me up all night
You drive me crazy...
Anything else
oho...
crazy

Stop!

You drive me crazy, baby
I just can't sleep
I'm so exited
I'm into deep
oho...
Crazy, but I feel alright
Baby, thinkin' of you keeps me up all night
You drive me crazy, baby
I just can't sleep
I'm so exited
I'm into deep
oho...
Crazy, but I feel alright
Baby, thinkin' of you keeps me up all night
Anything else
oho...
crazy...
crazy...
You drive me crazy, but It feels alright
Baby thinkin' of you keeps me up all night"
(Britney Spears: Crazy!)

Danach machen sich die Mädchen auf den Weg, um Sesshomaru zu suchen.

Zur selben Zeit sitzt Sesshomaru auf einem Stein, in der Nähe eines Sees. Stille herrscht, doch nicht mehr lange, denn aus allen Ecken springen 3 Jungs heraus, die direkt auf Sesshomaru zu stürmen, doch er weicht aus. "Ich hab euch gerochen. Bojôu, Keibo und Renbo. Ein Hinterhalt ist zwecklos."

Bojôu: "Wir hatten schon gehört, das du wieder da bist, du alter Herzensbrecher, aber bis jetzt hatten wir dich noch nicht gesehen."

Keibo: "Allerdings hörten wir auch von einem heftigen Streit zwischen dir und Ayane. Also gingen wir hierher, weil du hier ja immer bist, wenn du mit ihr gestritten hast. Was war denn dieses Mal vorgefallen?"

Renbo: "Bestimmt das Übliche. Sesshomaru hat Ayane irgend wie angemacht und sie hat es ihm übel genommen. Stimmt?"

Sesshomaru: "So ähnlich. Meine Mutter hat Ayane gesagt, das sie jetzt meine persönliche Dienerin ist."

Grinsend Bojôu: "Aha... Du kannst es mit Ayane wild treiben und es ordentlich..."

Sesshomaru: "Ihr hättet Ayanes Gesicht sehen. Sie sah so aus, als wäre es eine Todesstrafe gewesen."

Renbo: "Frauen sind merkwürdige Wesen. Und Ayane ist komplizierter, als alle anderen. Vergiss sie einfach! Schließlich läuft noch so vieles Leckeres rum."

Sabbernd Bojôu: "Stimmt. So viel junges und knackiges Gemüse und Frischfleisch."

Sesshomaru: "Stimmt. Ihr habt Recht. Also kommt."

Nun ist es Sesshomaru, der den Ton angibt, während sie die Mädchen suchen.

Singend Sesshomaru: "Mis amigos, hemos empezado

El verano con buen pie

Empezaremos una nueva cosa

Porque lo hemos pasado bomba

Vayamos Companeros

Hay una nueva música en la ciudad

Salta salta

Tenemos los momentos

Por la mañana cosas s'acaban

Salta Salta

Vayamos Companeros

Por las buenas o por las malas

Tenemos gracias en las muradas

Empezaremos una nueva cosa

Porque lo hemos pasado bomba

Vayamos Companeros

Hay una nueva música en la ciudad

Salta salta

Tenemos los momentos

Por la mañana cosas s'acaban

Salta Salta

Vayamos Companeros

Hay una nueva música en la ciudad

Salta salta

Tenemos los momentos

Hasta la orta vez

Salta

Con el corazón en la mano

Hemos puedado pasar un buen rato

En la flor de la edad

Buenos amigos unidos

Estamos felices

Estamos juntos

Estamos felices

Amigos unidos

Vayamos Companeros

Tenemos los momentos

Vayamos Companeros

Hay una nueva música en la ciudad

Salta salta

Tenemos los momentos

Por la manana cosas s'acaban
Salta Salta
Vayamos Companeros
Hay una nueva música en la ciudad
Salta salta
Tenemos los momentos
Hasta la orta vez
Salta

Vayamos Companeros"
(Marquess: Vayamos Companeros)

Die Jungen und Mädchen treffen sich im Garten des Schlosses und selbst die Wachen merken, wie die Flammen des kleinen Krieges entlodern werden und werden die Königin zur Sucherheit holen, die den Wachen allerdings auf ihrem Rundgang entgegen kommt. "Euer Hoheit! Sehen Sie bitte runter in den Garten. Wir befürchten das sich Ayane und Sesshomaru dieses Mal ernsthaft gestritten haben." Sogleich schaut Shisune runter, aber da kommt Inutaishôu wütend angerannt und sagt: "Shisune. Ich muss ganz dringend mit dir über die Neugierde deiner Diener sprechen." Doch die Herrscherin des Mondes blockt ihn sofort ab und zeigt nach unten. Nun sieht auch Inutaishôu nach unten, als es auch schon bald Izayoi tut, die Sekunden später da ist. Ayanes und Sesshomarus Spannungen sind richtig hitzig.

Sesshomaru: "Also Ayane..."

Ayane: "Sesshomaru."

Sesshomaru: "Du oder ich?"

Ayane: "Du. Was ist also deine Erklärung?"

Sesshomaru: "Ich wollte dich retten. Ayane das musst du mir glauben. Alles was ich will, ist dich vor Gefahren zu beschützen."

Schreiend Ayane: "So in etwa, wie du Mal zu mir meintest, du willst mehr von mir als Sex, ja? Vergiss es! Auf deine Tour falle ich schon lange nicht mehr rein!"

Damit will die Dämonin schon gehen, aber da packt Sesshomaru sie an ihrem Handgelenk und zieht sie an sich. "Und meine Augen?" Und wie verzaubert schaut sie auch direkt in seine Augen, die plötzlich zu schmelzen beginnen. In Ayane rast ein kalter Schauer durch ihren Körper. Was soll das? Warum schaut er sie so an?

Izayoi muss bei diesem Bildnis grinsen. Genauso fing es auch bei Inutaishôu und ihr an. Als es nach einer Weile zu einem richtig großem Konflikt zwischen ihnen kam, hatte er sie einfach mit seinem Blick gefangen genommen.

"Dachte ich es mir. Auch wenn du noch so starkst tust Ayane... Selbst du entkommst meinem Blick nicht. Du musst einfach lernen zu switchen.", sagt er ihr noch und sie kontert: "Switchen? Was ist das denn bitte?" Danach entfernt er sich wieder von ihr. Seine Freunde geben eine Melodie mit dem Klatschen ihrer Hände an, die Sesshomaru gleich zu einem Lied macht, was auch Ayanes Freundinnen gefällt.

Singend Sesshomaru: "Yo mic check, mic check, yeah here you go

Nah, he over here

Yeah, I heard he got that hot new thing

It's called "Switch" (switch)

Let's get it going

Singend seine Freunde: "Hey Switch, turn it over (and hit it)

Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Sesshomaru: "Hey, vibe to vibe a second, it's a club girl why you arrived naked
Hear that, how the veteran glide the record
But don't download, go out and buy the record
Hey, something sexy bout her
Girl on the floor, all her friend around her
I mean real clean, ain't gotta touch or nothing
It ain't like I like a chick on chick or something
I'm just a sucker for a hot track
Gimme a trink and a chick to tell 'Stop that'
Dance is a hop and a clap, flip it round
Now bring it on back, break it down
Now switch"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
Singend Sesshomaru: "I got a question, I need to ask somebody
Why is it when y'all see me at the party
Y'all be looking like, "Ooh, he a movie star
He ain't supposed to be out on the floor with everybody"
But oh wait, whoa, y'all forgetting
When I was, amateur spitting before the scripts were written
First one in, last one out the club
Bursting in, passing out in the club
Back at it, this cat is the wit and the charm
Taking you higher, like a syringe hittin' ya arm
Bringing the fire, making your Benz ring the alarm
Let me see you clap, spin baby, come on
Switch"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
Sesshomaru (Sprechgesang): "Are you just gonna standing there, ah
Are you too cute to dance, or are you scared"
Singend Sesshomaru: "It ain't really hard to do and
I ain't trying to be in love with you and
All I wanted was a moment or two to
See iof you could do that switch - a -roo and

Shut your mouth fool, get your crew and
The thick body and the rear on too and
I'll be right hear waiting on you to
See if y'all can do that switch - a - roo"
Singend Sesshomarus Freunde: "Hey, hey"
Sesshomaru (Sprechgesang): "That's what I'm talking bout, do that thing mama
That's what I'm talking bout, do that thing mama
That's what I'm talking bout, do that thing mama
That's what I'm talking bout, switch"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
Singend Sesshomarus Freunde: "Switch, turn it over (and hit it)
Turn around, now switch
Turn it over and hit it"
Singend Ayanes Freundinnen: "Oh la la la!"
(Will Smith: Switch)
Danach ist Ayane sprachlos - oder auch nicht. "Und seit wann hast du verlernt zu
singen?! Bei sowas, wie eben, renn ich lieber weg, als das ich dir zuhöre. Du willst
Krieg? Den kannst du haben, den bei solchen Liedern schrei ich nach SOS! Genauso wie
bei dir!" Und schon will sie weg, aber nun geben ihre Freundinnen ihr den Takt an. Es
ist, als wollen Sesshomarus und Ayanes Freunde nicht, das sie ihre
Auseinandersetzung vorzeitig beenden.
Singend Ayanes Freundinnen: "Lalala lalala la la lala la Ohhh"
Singend Ayane: "You know... I never felt like this before"
Singend Ayanes Freundinnen: "Lalala lalala la la lala la Ohhh"
Singend Ayane: "Fells like... so real

I'm obsessive when just one thought of you comes up
I'm aggressive just one thought of closing up
You got me stressing, incessantly pressing the issue
'Cause every moment gone you know I miss you
I'm the question and you're of course the answer
Just hold me close boy 'cause I'm you tiny dancer
You make me shaken up, never mistaken
But I can't control myself, got me calling out for help

SOS
Please someone help me
It's a healthy... for me to feel this way
YOU
Are making this hard
I can't take it, see it don't feel right
SOS
Please someone help me
It's a healthy... for me to feel this way
YOU
Are making this hard

You got me tossin' and turnin' and can't sleep at night

This time please someone come and rescue me
'Cause you on my mind it's got me losing it
I'm lost, you got me lookin' for the rest of me
Love is testing me but still I'm losing it
This time please someone come and rescue me
'Cause you on my mind it's got me losing it
I'm lost, you got me lookin' for the rest of me
Got the best of me, so now I'm losing it

Verse 2:

Just your presence and I second guess my sanity
Yes it's a lesson, it's unfair, you stole my vanity
My tummy's up in knots so when I see you I get so hot
My common sense is out the door, can't seem to find the lock
Take on me (uh huh) you know inside you feel it right
Take on me I'm put desire up in your arms tonight
I'm out with you, you got me head over heels
Boy you keep me hanging on the way you make me feel

SOS

Please someone help me
It's a healthy... for me to feel this way
YOU
Are making (YOU) this hard
You got me tossin' and turnin' and can't sleep at night

This time please someone come and rescue me
'Cause you on my mind it's got me losing it
I'm lost, you got me lookin' for the rest of me
Love is testing me but still I'm losing it
This time please someone come and rescue me
'Cause you on my mind it's got me losing it
I'm lost, you got me lookin' for the rest of me
Got the best of me, so now I'm losing it

Boy, you know you got me feeling open
And boy, your loves enough with words unspoken
I said boy I'm telling you, you got me open
I don't know what to do it's true
I'm going crazy over you
I'm begging

SOS

Please someone help me
It's a healthy... for me to feel this way
YOU
Are making this hard (are you making this hard for me, baby?)

You got me tossin' and turnin' and can't sleep at night

This time please someone come and rescue me (someone rescue me)

'Cause you on my mind it's got me losing it

I'm lost, you got me lookin' for the rest of me

Love is testing me but still I'm losing it

This time please someone come and rescue me

'Cause you on my mind it's got me losing it ('cause any time)

I'm lost, you got me lookin' for the rest of me

Got the best of me (best of me), so now I'm losing it"

Singend Ayanes Freundinnen: "Lala lala lala Ohhh

Ohh ohh lala lala lala lala

Oh oh"

(Rihanna: SOS)

Als Ayane mit ihrem Lied fertig ist, gibt Sesshomaru sein Konter.

Schreiend Sesshomaru: "Und bei meinem Lied schreist du SOS ja? Das selbe gilt auch für dein Lied. Wenn du aber willst! Na gut! Dann werde ich kein Wort mit dir wechseln. Ab heute bist du mir egal! Soll dich anfassen und misshandeln wer will."

Schreiend Ayane: "Danke schön! Und von mir aus kannst du Sexorgien mit 15 Frauen gleichzeitig haben. Mir bist du genauso egal!!!"

Damit wenden sie sich Beide voneinander ab. Ayane und Sesshomaru haben ihre Arme voreinander geschränkt und schweigen sich aus.

"Da brennt ja ordentlich die Luft zwischen Ayane und Sesshomaru. Sie haben sich ja schon oft gestritten, aber dieses Mal befürchte ich, das ihre Freundschaft auf dem Spiel stehen wird.", meint Inutaishô besorgt, während Shisune sagt: "Auch ich mache mir sorgen um sie, aber... Im Moment frage ich mich eher, ob das nun ein Konflikt ist oder ein Gesangswettbewerb." Izayoi ist überrascht. Sie hatte gedacht, das Ayane und Sesshomaru zueinander finden, wie das bei ihr und Inutaishô war, aber statt dessen haben sie sich nur weiter voneinander entfernt. Irgend etwas ist also schief gelaufen. Sie sieht wie eine von Ayanes Freundinnen zu ihr hochschaut, auch wenn es eher zufällig ist. Da kommt Izayoi eine Idee. Mit unauffälligen Handzeichen bittet Izayoi diese Dienerin zu ihr hoch, die auch nickend zu ihr geht.

Es vergehen weitere Stunden des Schweigens zwischen Ayane und Sesshomaru. Die Sonne geht schon unter und taucht alles in ein rötliches Licht. Da kommt dann auch Ai, eine Freundin von Ayane und weiht Sesshomarus und ihre Freunde in den Plan ein, den Izayoi hat. Lachend geht Ruri auf Ayane zu, während Renbo zu Sesshomaru geht. "Hey Ayane. Warum bist du eigentlich auf Sesshomaru sauer? Weil er dich mal gerettet hat, anstatt mit dir zu streiten? Jetzt sag ihm doch endlich, was du ihm sagen willst." "Weißt du was Sesshomaru... Vielleicht solltest du Ayane endlich sagen, was sie hören will." Und schon schupsen Ruri und Renbo Ayane und Sesshomaru zusammen und Ayanes Freundinnen fangen an zu singen. Sesshomaru, der das Ganze schon durchschaut zu haben scheint, packt sich die gehende Ayane am Arm und will sie zum Tanzen bringen.

Singend Yôuko: "I'm busy throwing hints that he keeps missing

Don't have to think about it

Wanna kiss and

Everything around it but he's too distant

I wanna feel his body
I can't resist it"
Singend Ruri: "I know my hidden looks can be deceiving
But how obvious should a girl be?
I was taken by the early conversation piece
And I really like the way that he respect me"
Singend Ai: "I've been waiting patiently for him to come and get it
I wonder if he knows that he can say it and I'm with it
I knew I had my mind made up from the very beginning
Catch this opportunity so you and me could feel it 'cos"
Singend Yôuko, Ruri und Ai: "If you're ready for me boy
You'd better push the button and let me know
Before I get the wrong idea and go
You're gonna miss the freak that I control"
Singend Ruri und Yôuko: "I'm busy showing him what he's been missing
I'm kind of showing off for his full attantion
My sexy ass has got him in the new dimension
I'm ready to do something to relieve this mission
Singend Ai: "After waiting patiently for him to come and get it
He came over and asked me if I wanted to get with him
I knew I had my mind made up from the very beginning
Won't miss this opportunity so you and me could feel it 'cos"
Singend Yôuko, Ruri und Ai: "If you're ready for me boy
You'd better push the button and let me know
Before I get the wrong idea and go
You're gonna miss the freak that I control
If you're ready for me boy
You'd better push the button and let me know
Before I get the wrong idea and go
You're gonna miss the freak that I control

(I've been dropping so many hints
You're still not getting it
Now that you've heard everything I have to say
Where we gonna go from here?)"
Singend Ai: "After waiting patiently for him to come and get it
He came over and asked me if I wanted to get with him
I knew I had my mind made up from the very beginning
Won't miss this opportunity so you and me could feel it 'cos"
Singend Yôuko, Ruri und Ai: "If you're ready for me boy
You'd better push the button and let me know
Before I get the wrong idea and go
You're gonna miss the freak that I control
If you're ready for me boy
You'd better push the button and let me know
Before I get the wrong idea and go
You're gonna miss the freak that I control
(I control)
If you're ready for me boy

(For me boy)

You'd better push the button and let me know

Before I get the wrong idea and go

(Oh, oh)

You're gonna miss the freak that I control"

(Sugarbabes: Push the button)

Auch wenn Ayane sich am Anfang noch sturr gestellt hat, so ist es jetzt nicht zu glauben, das Sesshomaru hinter Ayane krabbelt, um sie anfassen zu dürfen. Lachend beugt sie sich zu ihm runter, gibt ihm ihre Hand runter, um ihn aufzuhelfen. "Freunde?", fragt sie dabei. Jetzt tut der Inuyokai allerdings so, als sei er beleidigt und wendet von ihr weg, so dass er mit dem Rücken zu ihr sitzt. Wütend schnaubend tut Ayane das Selbe wie er. Verzweifelt seufzen alle auf, schauen aber nach oben, wo sie auch schon Inutaishôu und Shisune kopfschüttelnd sehen, aber die lächelnde Izayoi zeigt auf das Paar. Schon schauen wieder alle nach vorne und sehen, wie sich Ayane und Sesshomaru die Hände reichen, noch während sie sich trotzdem den Rücken zeigen. Lächelnd und glücklich atmen sie aus.